

Apóstol

2026

ENSAYO
DOCUMENTAL
MARIA BAGNAT

*En apariencia soy historias
tejidas y contruídas en leyenda.
En esencia, sólo palabras dispersas
atadas a los pies de mi poema.*

赵四 - Zhao Si

DE ARROZ Y DE ACERO

DE CHINA A ARGENTINA
MIENTRAS NACE UNA POTENCIA.



DIGITAL

BORCELLE

DIRECCIÓN Y GUIÓN: MARÍA BAGNAT
PRODUCCIÓN GENERAL: MATÍAS BRUERA
WORK IN PROGRESS: BRUNO LÓPEZ
MÚSICA ORIGINAL: MARIANO BAGNAT
ASISTENTE DE DIRECCIÓN: INGRID ESPÓSITO
COMUNICACIÓN / REDES: JANO BAGNAT



MIGRAR



MIENTRAS



CRECE UNA POTENCIA

Fines del siglo XIX - 1940

Llegan comerciantes aislados y trabajadores portuarios. Generalmente de Perú o Cuba. Inserción invisible.

Fin de la dinastía Qing - Crisis y hambrunas.

**DE ARROZ
Y DE ACERO**

desde Taiwán 1970-1990

Primera gran ola significativa/ Familias de clase media baja urbana. Comerciantes, emprendedores, alta cohesión comunitaria. Guerra civil China, Búsqueda de oportunidades económicas.

Continental 1990-2005

Segunda gran ola desde China continental. Llegan jóvenes migrantes. Redes familiares, Expansión del modelo Supermercado Chino como marca cultural urbana. Apertura económica china (post 1978 - Excedente de mano de obra rural.

2005 hasta la actualidad

Segunda generación nacida en Argentina. Diversificación: gastronomía, importación, tecnología, cultura. Participación en comercio bilateral China-Argentina. Mayor integración cultural. Aparición de tensiones identitarias.





**MARIA
BAGNAT**

DE ARROZ Y DE ACERO

María Bagnat es documentalista, artista visual y realizadora integral argentina. Su obra articula memoria, migraciones, transformaciones sociales y pensamiento contemporáneo a través de una narrativa ensayística de fuerte identidad visual y poética.

Dirigió los documentales *Trashumancia*, *El Desacuerdo*, *Memorias del Exilio* y *Memorias Vivas*, entre otros. Los mismos han sido presentados en destacados espacios culturales y de memoria de América Latina y Europa, entre ellos el Matadero Madrid y el Ministerio de Cultura de Francia. Sus proyectos contaron con el acompañamiento de **CLACSO**, **IberCultura Viva Comunitaria** y el canal cultural **ARTE** de Alemania y Francia. Su trabajo combina investigación territorial, archivo y una profunda búsqueda estética sobre las tensiones entre identidad, territorio y transformación histórica, consolidando una voz cinematográfica singular para el abordaje de *De arroz y de acero*, un ensayo documental sobre el futuro, las migraciones y las mutaciones contemporáneas del capitalismo global.